**Die ganze Welt auf Pergament.**

**Die Chorbücher aus dem Mainzer Karmeliterkloster**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bildunterschrift | Bildrechte |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\PK\KCB_DMM Anzeige_90x130_01.jpg | Leitmotiv der Ausstellung | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz, (Grafik: Thomas Hutsch, Franklfurt) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\An_Fischer\PK\015_c_Codex-C_fol-002r_Karmeilterchorbuecher_20220113_07631p8.jpg | „D“-Initiale mit Miniaturmalerei Johannes auf Patmos. Innovative Luftmalerei und Szenerie mit zahlreichen Tieren und in den „D-Bogen“ eingeschriebenen Drachen auf Goldgrund (Detail aus Inv. Nr. B 00330 C, fol. 2r); Beginn des Responsoriums *Dignus es, Domine, accipere librum* an Ostern – Würdig bist du, Herr, das Buch zu empfangen [und seine Siegel zu öffnen. Denn du bist geschlachtet worden und hast uns freigekauft für Gott durch dein Blut.] | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz (Foto: Marcel Schawe) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\PK\060_Codex A_fol 154r_Karmeilterchorbuecher_20220106_03-1-DIN A3 _ 300dpi _ JPG.jpg | Drôlerie-Cadelle „C“  mit kirchlichem Würdenträger mit Mitra und Krummstab (Bischof  oder Abt) in der Gestalt eines Hundes, außen ein Storch, der seinen  langen Schnabel im Buchstaben versenkt, Antiphonar Band A, fol.  154r | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz (Foto: Marcel Schawe) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\PK\20220225_Mainz(BDDM)_Karmeliterchorbuecher_aussen_09063-DIN A3 _ 300dpi _ JPG.jpg | Mustergrund-Initiale „Q“; Antiphonar Band E, fol. 312r | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz (Foto: Marcel Schawe) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\An_Fischer\moenche.jpg | Initiale „G“ auf Goldgrund mit acht Karmelitern am Chorpult,  Graduale (Band F), pag. 485 | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz (Foto: Marcel Schawe) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\PK\Karmeliter_Gruppe_CMYK_Klein-DIN A3 _ 300dpi _ JPG.jpg | Karmeliterkonvent im Jubiläumsjahr  2024 in der Klosterkirche | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz (Foto: Marcel Schawe) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\PK\Abb.1_George_Weber-DIN A3 _ 300dpi _ JPG.jpg | Bettina Dreis bereitet das Chorbuch für die Digitalisierung vor | © Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Foto: Larissa Arlt) |
| M:\DezIX\Abt4\Ausstellungen\Sonderausstellungen\2024_KCB\Presse_PR\An_Fischer\PK\Codex-B_fol-242v_Karmeilterchorbuecher_20220113_51.jpg | „A“-Initiale mit auferstandenem Christus vor innovativer Luftmalerei; Initiale mit reichem Rankenbesatz, gebändigten Drachen und über einer Jagdszene hinwegspringendem (Oster-) Hasen (Inv. Nr. B 00330 B, fol. 242v). Beginn der Verse *Angelus Domini descendit de c[a]elo: et accedens revolvit lapidem, …* – Ein Engel des Herrn stieg vom Himmel herab, trat [an das Grab], wälzte den Stein [vom Eingang] hinweg … (Mt 28,2) | © Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Mainz (Foto: Marcel Schawe) |