**Bildnachweise**

|  |  |
| --- | --- |
| Abbildung | Titel, Nachweis |
|  | Abb. 1 Blick in die zerstörte Kirche St. Christoph, um 1945/46  (mit den Rückwänden des Stadion- und des Walderdorff-Epitaphs; die zentralen Figuren bereits abgenommen; vgl. Abb. 13)  Foto: Dom- und Diözesanarchiv Mainz |
|  | Abb. 2  Baldachin eines Reliefs (vor 1740), ehemals Am Brand 5, Mainz, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 3  Das Relief mit Baldachin (wie Abb. 2) im Vorkriegszustand am Haus Am Brand 5  Foto: Dom- und Diözesanarchiv Mainz |
|  | Abb. 4  Hausfigur des hl. Pius V., 1716, ehemals Betzelsgasse 2, Mainz, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 5  Die Figur des hl. Pius V. (wie Abb. 4), im Vorkriegszustand am Haus Betzelsgasse 2  Foto: Stadtarchiv Mainz |
|  | Abb. 6  Bleimaske (um 1870/75), ehemals östlicher Mittelturm des Mainzer Domes, heute Dombauhütte Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  |  |
|  | Abb. 7  Säulenfragment mit Affe (2. Hälfte 12. Jh.), ehemals Mainzer Dom, Grabmal des heiligen Bardo (?), heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 8  Schlussstein mit Madonna mit Kind, Mainz, um 1410, ehemals Südflügel des Mainzer Domkreuzgangs, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 9  Blick in den zerstörten Südflügel des Mainzer Domkreuzgangs, um 1945/46  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz |
|  | Abb. 10  Alter Hochaltar von St. Emmeran (sogenanntes Franckenstein-Epitaph); gemalt u. a. von Gerhard Brück, 1627, ehemals St. Emmeran, Mainz, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 11  Verglühtes Tablett einer Messgarnitur, Johann Ledent, 1718, ehemals St. Emmeran, Mainz, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 12  Turmkreuz, 18. Jh., ehemals St. Emmeran Mainz, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 13  Maria als Schmerzensmuttter (sogenannte Mater Dolorosa) vom Walderdorff-Epitaph (vgl. Abb. 1), ) um 1753, ehemals St. Christoph Mainz, heute Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |
|  | Abb. 14  Kriegsgesicherte Steinplastik in der Nassauer Unterkapelle des Mainzer Domes, Juni 1948  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz |
|  | Abb. 15  Kriegsgesicherte Skulpturen in der Ostkrypta des Mainzer Domes, Aufnahme um 1944,  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz |
|  | Abb. 16  Blick in das Depot Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz  Foto: Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz / Marcel Schawe |